

що вибух обом висадив в повітря голову кватири литовської фашистки, відомої під іменем „Залізні Вовки”. Ці фашистки підтримували буйшого диктатора Литви, Вальдемура Раса.

З УКРАЇНСЬКОГО ЖИТТЯ В АМЕРИЦІ.

НЮ ЙОРК, Н. Й.

Два роки існування хору Бандуриста.

Отже минає два роки від заснування в Нью-Йорку невеликого світського хору Бандуриста.

Члени-основателі хору, а їх найбільше видалося, на цьому пості до нині, поклали собі за завдання пакувати українську пісню як серед своїх і чуток.

Над таким артистичним походом свого диригента, п. Кириченка, хор в короткі часи вишлюкував і своїми виступами здобав собі симпатії і признание не лише українського громадянства в Нью-Йорку й околиці, але й Американців.

Художні виступи навіяли хористам запалом і охотою до дальшої й ширшої праці.

На жаль, багато планів і проектів не вдалося здійснити, бо хористи, зв'язані своїм особистим заняттям, не могли вчасно віддавати гроші.

На час свого існування хор давав 24 виступи, з чого 8 для української публіки, 8 для Американців, 3 виступи на одній і тій самій програмі, а решта 15 наспівала для рекордів різних колекцій. Майже всі виступи були прихильно прийняті критикою. Головно в Америці наша пісня робила велике враження. Представителі товариства "Нейбюрок Герасіасіан" у своїй листівці хорі за участь в концертній програмі сказали так:

«Ваші хористи збирали як найбільше грошей на добродійні цілі. Тому вони починають нарікати на хор, що жадає заплати за виступ. Деколи нарікають, що хористи заробляють своїми виступами, тоді як хористи по оплаті віддають гроші в касі не більш як 10 або 15 доларів, на котрі жде багато виступів».

Тяжкілість уваг про внутрішні відносини хору певно переконало людей доброї волі, хотіли розуміти потребу існування такої інституції, як хор. Коли такіх хорів має існувати, то його треба підтримувати. Піддержати його може тільки громадство, котрому він служить. Частину витраток покрити ти, що дають там свою працю, себто сім. Решту, надзвичайні витрати, погашені з виставами, треба покрити або в спосіб, як це зробили, через плачання хору за виступи або підтримання спеціальних підприємств хору, як це пробував хор. Не може прити так бути, щоб ми чинили, що ми співачий нарік і любимо музику, а для піддержання цієї штуки не хотіли дати гроші ніким способом.

Хочу ще сказати кілька слів на адресу тих, що виступають проти самого існування такого світського хору. Зі сторони диригентів церковних хорів чинять не на нашу адресу просто дивачні видалки. Замічають Бандуристу, що

вони розбіжні, церковні хористи заходять до наших товариств, які від жовтих трусів, які бачать поважнішого конкурента, бо самі залізниці, щоб себе, або других чогонебудь напачити. Бандуристу не тільки не виступає проти ніякого церковного хору, але ще виступає на своїх з'їздах, які належать також до різних хорів, щоб вони не заведували також і тамих обставинах.

Завдання хору світського є цілком інше від церковного. Нема мови, щоб вони собі мішали. Навпаки, ми даємо великий доказ національній культурній зрілості, якої виступи церковних хорів створили один великий світський хор, для обслуговування загально-народних потреб. Наша пісня, яка є для нас і розвіваючи й історію і молитовно, повинна на всіх естадах, без різниці на політичні чи релігійні переконання.

Дальше існування хору і його праця залежить від нинішнього громадянства. Коли вони переконає хор чинно, що хор для нього потрібний, хор буде далі існувати й працювати. Коли воно далі буде відносини до хору пасивно, тоді безперечно шкода буде труд, який якого хористи часто жертвують свої особисті справи.

Тепер хор приступив до вивчення нових пісень. Добра нагода для тих, що мають голос

і люблять різну пісню, приступити до нашого товариства. Головно просимо, світських батьків, яких діти може не читати українських часописів, щоб вони нахилилися й вступили до хору. Це нічого, що вони тут родили. Красу нашу пісню віддавати в дар, бо замовляючи до неї перебудовується з покоління в покоління. Проби хорів відбуваються в понеділок від 8 до 10.30 вечером у Крістофера Гавза, еверсі в Нью-Йорку, в четвергом поєди в Мюзі гол.

Е. Ляхович.

МІКІ РАКС, С. А.

Американська газета про свячення образів в українській церкві.

"The McKees Rocks Gazette" з дня 10. листопада писала:

DEDICATE PAINTINGS
Interior of St. Mary's Ukrainian Church
Splendid Example of Ukrainian Art

The interior decorations of the St. Mary's Ukrainian Church, an endeavor that has been in progress for several months, were dedicated Sunday evening, Nov. 10, when the church was filled with a large number of guests. The decorations, which were the work of the church's own artists, were of a most beautiful and artistic character. The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests. The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

The church's own artists, who were assisted by a number of laymen, had spent many hours in the preparation of the decorations. The result was a most beautiful and artistic work, which was well received by the guests.

ГОЛОСИ ЧИТАЧІВ

КОБИ МИ ТАК ДЕРЖАЛИ СЕБЕ В АМЕРИЦІ, ЯК ДЕРЖАТИ СЕБЕ В КРАЮ.

Того літа відвідав я рідну землю. Зі свого рідного села Дрогова заснаю до редакції "Свободи" фотографічний знімок, на якій представлений знаменитий на ті часи український мундир й на ті молоді лица, то аж серце радується. Або наші дітвара, наші Соколи на конях, аж мило глумити.

Жию в Америці вже 18 літ і оті перші раз відвідав рідне село й нашу рідну землю. І не можу надивуватися, звідки там набралася люде такого духа, хоч над ними люте лаянський наїздник. Де я тільки не говорив з людьми, а в усіх дубовий, всі живуть на нову розправу з Поліакими. Я з дива не міг вити. Коли я дивлюсь на наших американських українців і порівнюю їх з нашими братами, що ми їх залишили на наших селах, то мені перах видалось, що ми не рідні брати, що ми, американські українці, маємо іншої поведінки й з іншою землі поведінкою. Бо тут так тяжко знайти людей з запалом, а там я бачив господарів, що боролися в рядах нашої армії і ранені були, а ще тепер горять кожної хвили до нової боротьби. От нам би того завзятого в Америці.

Петро Шило, Плейфилд, Н. Дж.

Купує сезанин хору й пиляє, чи добра, — Добра, тільки при доенні копає. — То нічого, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

Після цього, каже мужик, бо я сам їй не дою, лише моя жінка.

ЗІ СПОРТУ.

Українська футбольна "збірка".

Вогато американських газет подає на своїх спортивних сторінках довші новини й статті про успіхи українського гравця Бронка Натурского. Він є студентом Міннесотського університету. Родився він у Інтершенсе-Фолз у статті Міннесоти. Газетери описують його, що він має шість футів і два дюйма висоти та 206 фунтів ваги.

Замітність у трі Натурского, що збудова йому широкую славу й спортивний саїт, є те, що він грає одразу добре на кількох позиціях у футболі. Кажуть, що Бронко Натурский прийшов до Міннесотського університету та зголосився на поділ до гри в футбол, "ковч" спитав його: "А на якій позиції ти граєш?"

Натурський відповів: "А котре позиція в вас не обсядає?"

Пішуть теж американські газети, що як Бронко прийшов до університету, пішла чутка, що Бронко Поляк. Деякі Поляки заплалили до нього. Вони тільки й говорили, що про свого славного земляка. Зібрався нарешті Поляки урядити йому прийняти на обід. Прийшов обід, засіли студенти до обіду, а почесного гостя нема. Стали його шукати. Найдшли нарешті.

"Скоро", — кажуть йому, "Ходи на обід".

"Хи не йду", — каже Натурский.

"Чому ні? Що сталося?" — питають його.

"Вони", — каже Натурский, "дають мені обід, бо подають, що я Поляк. А я не Поляк."

Українець.

Українець.

Українець.

Українець.

Українець.

Українець.

Українець.

Українець.

Українець.

Українець.

Українець.

Українець.

ОСНОВНІ НАСТРОЙ.

І. Осина.

Повне вже листопад. І небо ріє. Поморішні хмари — Все є сонце не гріє. Погодились на рік. Козаків та бандуристу. Даремно бовваніли. Сумні бовваніли...

І люди не жваві. Веселі і жваві. Літні, потік. Такі і осени. І люди не жваві. Веселі і жваві. Літні, потік. Такі і осени. І люди не жваві. Веселі і жваві. Літні, потік. Такі і осени.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

Сумніють оті осени. Сумні і північні. Не люблять серпанчик. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли. В гнізні застрягли.

